

# Les Rising Talent Awards Septembre 2018 de MAISON&OBJET PARIS honorent le Liban

Un design libanais caractérisé par la multiplicité de ses influences, une richesse artisanale, un savoir-faire ancestral et une grande créativité



Devenu incontournable dans le secteur du design international, les Rising Talent Awards invitent le Liban et se tiendront dans le cadre du salon MAISON&OBJET PARIS au Parc des Expositions de Villepinte du 7 au 11 septembre 2018.

Depuis 1995, MAISON&OBJET est LE rendez-vous international des professionnels de l'art de vivre, de la décoration d'intérieur et du design. Il rassemble près de 3 000 exposants et plus de 90 000 visiteurs uniques dont 50% d'internationaux. Les Rising Talent Awards sont organisés chaque année par MAISON&OBJET qui joue un rôle important pour promouvoir les nouveaux designers ; le but étant de leur donner la chance d'exposer leur travail à un public de professionnels venus du monde entier.

## Les Rising Talent Awards honorent le design libanais

Après deux précédentes éditions bien réussies, avec le Royaume-Uni et l'Italie comme pays invités d'honneur, MAISON&OBJET a choisi, pour cette édition, de mettre à l'honneur le Liban, sous le parrainage de Rabih Kayrouz, dont la Maison de couture fait rayonner le style libanais à travers le monde depuis des années. En invitant ce pays, en pleine effervescence artistique, et passerelle entre

[Traduire »](#)

l'Occident et l'Orient, MAISON&OBJET confirme sa volonté de repousser toujours plus loin les frontières de la création.

## Un jury de sept membres animant le renouveau du design libanais

Ainsi les sept personnalités invitées pour composer le Jury de sélection sont les acteurs qui animent actuellement le renouveau du design libanais. Depuis Paris, Aline Asmar d'Amman s'est récemment illustrée avec son agence Culture in Architecture en chapeautant le chantier de l'Hôtel de Crillon. De son côté, Hala Moubarak connaît parfaitement la scène locale du design pour avoir initié la première Beirut Design Fair l'année dernière, là où Joy Mardini dirige sa propre galerie. Marc Baroud quant à lui est un designer chevronné, connu pour avoir entre autres donné naissance et dirigé le département de Design à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts, tout comme Cherine Magrabi a fondé la plateforme House of Today. Enfin Nadine Fares Kahil est rédactrice en chef du magazine Curve, et Maria Ziadeh assure la direction commerciale du ELLE et du Elle décoration (Liban).

## Un héritage multiculturel et artisanal

Si le design connaît un tel engouement aujourd'hui au Liban, c'est qu'en tant que pratique, il y est arrivé tard, avec le retour au bercail de figures telles que Nada Debs, Karen Chekerdjian ou Karim Chaya vers 1997. Souvent formée à l'étranger, polyglotte, cette première génération de designers s'est illustrée dans un contexte très particulier et propre au Liban, véritable carrefour de langues et de religions. Comme le résume le juré Marc Baroud : « La caractéristique essentielle du Design du Liban est la multiplicité de ses influences. Il n'y a pas de dominante culturelle, pas d'héritage industriel, et donc pas "d'idéologie" fonctionnelle, formelle ou autre. Ce qui donne un espace de liberté tout à fait intéressant ».

Avec l'absence d'une tradition industrielle pesante, les designers ont pu s'appuyer sur une immense richesse artisanale, dont Hala Moubarak vante les talents : « Les savoir-faire ancestraux qui perdurent, conjugués aux conceptions contemporaines placent les créateurs libanais sur le devant de la scène mondiale. L'esthétique raffinée, les lignes épurées et la recherche de matériaux nobles sont aujourd'hui les lignes directrices de ce design qui commence à trouver son identité ».



## Six jeunes designers nommés

Sélectionnés par les membres du Jury des Rising Talent Awards, les nouveaux designers qui incarnent la relève du design au Liban sont : Carlo Massoud, Marc Dibeh, Carla Baz, Anastasia Nysten, Studio Caramel et Paola Sakr. Une nouvelle génération qui a suivi l'exemple de ses prédécesseurs en alliant leurs expériences internationales avec des modes de fabrication locaux souvent plus confidentiels. Pour Cherine Magrabi, cette nouvelle génération se caractérise par un esprit d'initiative audacieux soutenu par un réseau de galeries et de foires très actives. « Cette nouvelle génération a en commun l'optimisme. Alors qu'une certaine négativité règne sur le Liban et ses difficultés à sortir de l'impasse, ces jeunes designers expriment une forme de bonheur dans leurs pièces et partagent cet optimisme depuis Beyrouth pour briser les clichés que le reste du monde à installés », souligne-t-elle.

Avec de tel enthousiasme, les six designers continuent ainsi à dynamiser le paysage de la création, en apportant à l'univers du mobilier une nouvelle interprétation, chacun à sa façon. De son côté la jurée Joy Mardini confirme : « Que ce soit au niveau de l'artisanat, du traitement des matériaux ou de l'innovation technique, il est clair que le design libanais n'est pas statique ». Bien au contraire, tous les spécialistes s'accordent pour reconnaître le véritable élan de créativité qui a envahi le pays après les affres de la guerre, à l'instar d'Aline Asmar d'Amman qui insiste sur ce point : « Il existe au Liban une urgence de vivre et de célébrer le quotidien, une certaine culture des plaisirs et de l'objet narratif ».

Le design du Liban se caractérise par un esprit à la fois joyeux et résolument contemporain, inspiré par l'élégance des traditions. Cela n'a pas échappé à Nadine Fares Kahil et Maria Ziadeh : « Ils font plus attention à la façon de présenter leur travail, mais nous croyons que l'héritage du passé persiste toujours ».

Rappelons enfin que, pour cette édition, MAISON&OBJET PARIS réorganise son offre en deux pôles, la maison et l'objet, pour simplifier le parcours de visite de ses visiteurs. Pour septembre 2018, Il salue le talent du designer Belge installé à Paris en 1998, Ramy Fischler, en le désignant Créateur de l'Année. Le salon a choisi également « VIRTUOUS » comme thème d'inspirations.

Source d'images: MAISON&OBJET PARIS