



معرض بيروت للتصميم يطلق دورته الثانية: بيروت في طور أن تصبح المركز الإقليمي للتصميم



أعلن "معرض بيروت للتصميم" في مؤتمر صحفي إقلمته دورته الثانية في الكورنيش البحري (ميسايد أرينا) المعروف سابقاً بـ"البيال"، في فترة 71-72 أيلول 7102. ومن المقرر إرجاء م ارم افتتاح ل كبرى التخصيات في 01 أيلول. يرتكز هذا الحدث على النجاح الباهر لدورته الأولى في العام 7102 التي تهيئت على 02.111 أزيل، وهو عدد من المتوقع أن يفوق الـ 71.111 هذه السنة. وقالت هالة مبارك Hala Moubarak، الشريكة في تنظيم المعرض ورئيسة علاقات المارشحين، الآتي: "أشمت الدورة الأولى من معرض بيروت للتصميم في العام 7102 بطابع إنشائي، ولكن الهدف الأستراتيجي من المعرض هو كذلك عرض أعمال من معارض ومصممين من كل أنحاء العالم، ضمن نطاق انبثاق القطع الابتكارية الفريدة من المنتجات والأثاث من التصميم المحلي والعالمية. إن المعتقد الأساسي لمعرض بيروت للتصميم هو أن قطاع التصميم اللبناني متجدد بمق، ومتعدد، وديناميكي، ومتصل بالعالم المعاصر، ويمتاز بإعادة تجديد دائم. عرضت دورتنا الأولى أعمال 72 عارضاً ومعرضاً واستديو تصميم ومصممين ناشئين، حقق أكثر من 71 منهم إما بيع البيض من قطعه المعروضة، أو عمليات بيع متعددة لكافة قطعه. حتى يومنا هذا، لا يزال بعض من المارشحين ينتجون المزيد من الوحدات نتيجة مشاركتهم في الدورة الأولى لمعرض بيروت للتصميم. ستطهر دورتنا الثانية كيف أننا نتحرك تدريجياً ولكن بنمط سريع من أجل الترحيب بالمراهب الأجنبية. إن المارشحين الـ 01 والمصممين الـ 051 سيتمكون بعضاً من المعارض الأوروبية في دورتنا للعام 7102.



هذه السنة، ستكون التأثيرات المشهودة والمتخفية التي تتشكل جزءاً متأسلاً من كيان المعرض من تأليف وتصميم المهندس المعماري المعروف عالمياً جلال محمود الذي هو شعوف فعل بي وحليف أميل لمعرض بيروت للتصميم. يرتكز معرض بيروت للتصميم الملاقة ما بين التصميم والصناعة، "SpotOn" "أكلت هالة قاتلة آية بانضافة إلى توفير فر للمواهب الياقة تحت مسمى "سبوت أون" مروجاً بذلك نظاماً كاملياً مستقلاً لا خاصاً بالاقتصادات الجزئية، يقضي في الاقتصاد الوطني الشامل، ناهيك عن تفرعه ابيجالي في المجال الاجتماعي. مؤسس المعرض ومديره، فصرح الآتي: "حين باتسرننا بمعرض بيروت للتصميم، فعلنا ذلك انطلاقاً من Guillaume Taslé d'Héliand "أما "يوم تأسليه ديليان قناعتنا المثينة بأن بيروت في طور فرض نفسها كمنصة لا بل كمركز التصميم في الشرق والشرق الأوسط بحكم حضور العديد من المهندسين والمصممين اللبنانيين فيه، وتقديمهم الدعم والمساندة للمعرض. بيروت قلب رئيسي من أقطاب التصميم في حوض البحر المتوسط، وجسر بين الشرق والغرب ويوجد فضل ابتكارية اللبنانيين وفضولهم وثقافتهم وذكهم المتميز إلى تاريخ بيروت وموقعها الجغرافي. فضلاً عن ذلك، تبيئت الدورة الأولى لمعرض بيروت للتصميم موقع بيروت كسوق التصميم في الشرق الأوسط، ليس فقط لأن المدينة هي نقطة اللقاء انقليمية للعرض والمطلب في التصميم، بل أيضاً لأنها متقدمة باتسواط عن سواها من البلدان في المنطقة في هذا المجال وبناءً على ذلك، فرض معرض بيروت للتصميم نفسه على الساحة كحلقة لم تكن ظاهرياً موجودة، وأثبت أنه بالرغم من التمسوت ارب المسبقة، فإن قوة الش اراء موجودة فيه وعلاوة على ذلك، ركز معرض بيروت للتصميم عرضه على تعة الاختيار وركي الجودة، باتخاذ هاتين الركيزتين كشرطين لا ينفي عنهما لضمان هيمنة مستدامة لبيروت في مسائل التصميم. هو تموضع مكلف للمعرض، بما أن عدداً كبيراً من طلبات الدخول إلى دورة العام 7102 رفضت من قبل لجنة الاختيار. لأن ذلك هو الطريقة الوحيدة لاختلال المربة الأولى في المنطقة، والارتقاء إلى المستوى التالي سنة بعد سنة وإلى جانب اعتبار ارب الجودة التي تطلو على سواها، تؤثر بعض المكونات الأخرى في درجة نجاح حدث ما والوفرة الناجمة عنه. من بينها، يتمي معرض بيروت للتصميم بحر التفاعل العاطفي بالأعمال، والتجربة المشهودة، واللقاء البشري. الزوار هم مشاركون، لذا نريد في مثل المشاركين لحظات تحجب واندهال ناجمة عن عناصر استثنائية ومفاجأة تتكفي من المضمون والتأني ارب المشهودة والمتخفية. وبالتالي المزدو للمعرض على تسليط الضوء على المصممين اللبنانيين وإد ارب أعمال عارضين معروفين عالمياً، يؤثر معرض بيروت للتصميم شبكة التواصل الاجتماعي في ما بين انثنين ويمتاز مقام بيروت على ساحة التصميم العالمية.



Enregistre les messages de Twitter...

Lier votre compte Twitter

Connexion à Facebook