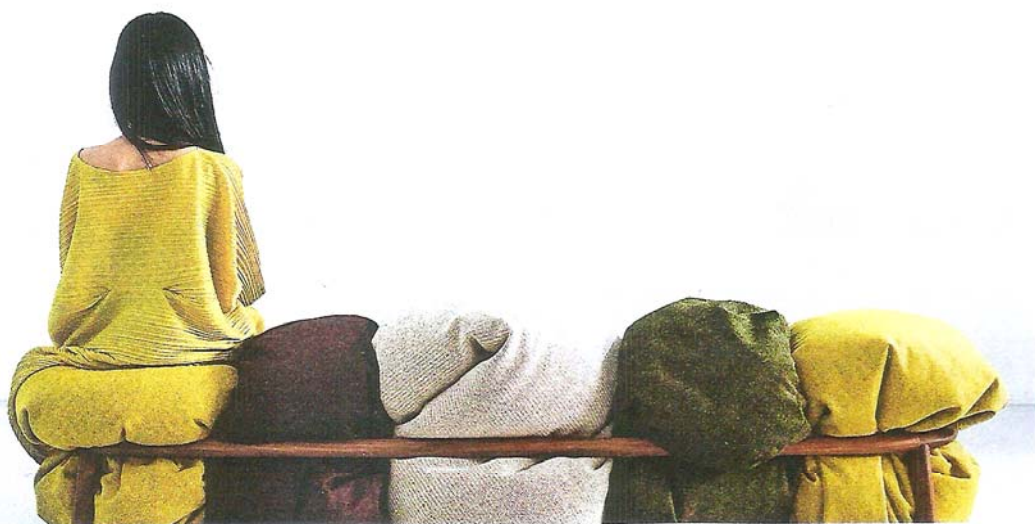




SAVON ARTISANAL. YAD/UNIDO.

BEIRUT DESIGN FAIR 2018 OUVERTURE À L'ECHELLE INTERNATIONALE

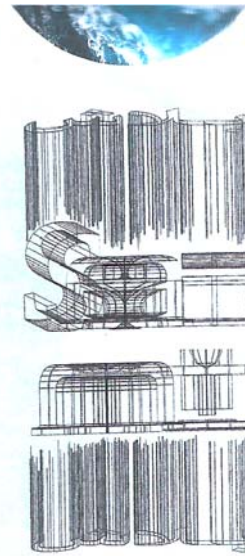
CONJOINTEMENT À LA BEIRUT ART FAIR, LA 2nde ÉDITION DE LA BEIRUT DESIGN FAIR A ATTIRÉ UN LARGE PUBLIC. UNE ÉDITION PLACÉE SOUS LE SIGNE DE L'OUVERTURE INTERNATIONALE.



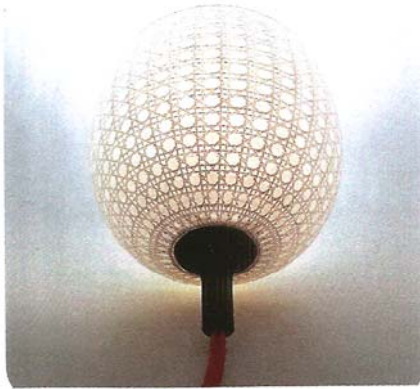
ANASTASIA NYSTEN.



NEVINE BOUEZ.



SAINT BALECH.



ALBI.



IWAN MAKTABI. CHERINE MAKTABI ET DANIELE LORA, DIRECTEUR ARTISTIQUE ET PARTENAIRE DANS CC-TAPIS COMPANY.

Après une première édition 100% libanaise, la 2nde édition de la Beirut Design Fair opère une ouverture à l'international, comme l'ont voulu ses fondateurs, Guillaume Taslé D'Héliand, directeur, et Hala Moubarak, directrice artistique. «En 2017, la première édition de Beirut Design Fair avait une empreinte locale pour affirmer et imposer Beyrouth et ses talents. Aujourd'hui, l'objectif stratégique est d'exposer des galeries et des designers du monde entier, des conceptions locales et cosmopolites émanant d'une réflexion fonctionnelle ainsi que des meubles uniques et créatifs», affirme Hala Moubarak.

La déambulation au sein de l'espace de la foire se fait une promenade de curiosités, de découvertes, de révélations, tant le design s'est installé au cœur de nos vies quotidiennes dans ses multiples facettes. Meubles, bougeoirs, luminaires, objets décoratifs, paravents, tables, chaises, cartes postales, savons, couverts de

tables, verres... les objets foisonnent, les motifs, les couleurs et les formes se croisent dans un kaléidoscope de sensations et d'émotions fortes.

Dans la section **Spot on**, gros plan sur le travail de **Albi**, une collaboration entre quatre Libanais, Tracey Eid, Karl Karam, Michael Najjar et Marianne Safi, fondée en 2016. Après sa participation l'année dernière à la BDF, avec son «breek», sa carafe traditionnelle revampée, voici cette année son «misbah», le traditionnel luminaire phénicien recomposé à l'ère de la modernité, et protégeant l'œil de l'éclat des ampoules LED.

Un peu plus loin ce sont les multiples objets éclectiques de **Bouyout Beirut** qui jouxtent les accessoires de maison en verre soufflé de **GGRIL, Green Glass Recycling Initiative** – Lebanon, lancée par Ziad Abi Chaker.

Pour **Retrieving Beirut**, plateforme culturelle lancée en 2016, nous retrouvons pour cette année notamment les artistes Christina Atik, Tarek Chemaly et Samuel

Bramly... Coup de cœur également pour les designs en céramique aux fissures et éclat sensationnels, signés Nevine Bouez.

La tenue et le succès de Beirut Design Fair 2018 prouve bien que l'objet design va au-delà de sa simple utilisation quotidienne, il allie l'esthétique à la fonctionnalité, l'art à l'artisanat. L'objet design est désormais devenu un incontournable, et c'est lui d'ailleurs qui confère à l'espace intérieur toute sa singularité, de par son choix, son agencement, ses coloris et son mariage avec les autres éléments. Comme en témoignent d'ailleurs la construction «**The House of Small**» conçue spécialement pour la BDF par le studio Karim Nader, et cette installation architecturale, «**Saint Balech**», signée Donna Maria Feghaly et Charbel Samuel Aoun, qui met en lumière les réalités auxquelles Beyrouth fait face, comme l'absence d'un plan urbain ou le champ visuel restreint du citoyen... qui ne voit plus la mer.